

Благодарю Тебя, Христос

4

Voice

Clarinet in B♭

Oboe

Piano

Violin I

Violin II

Cl.

Ob.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Бла - го - да - рю Те -

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Благодарю Тебя, Христос' (Thank you, Christ). The score is written for a full orchestra and voice. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The score is divided into two systems. The first system includes staves for Voice, Clarinet in B♭, Oboe, Piano, Violin I, and Violin II. The second system includes staves for Voice, Clarinet, Oboe, Piano, Violin I, and Violin II. The voice part begins in the second system with the lyrics 'Бла - го - да - рю Те -'. The piano and string parts provide a rhythmic and harmonic foundation, with the piano featuring a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The violins play a melodic line that complements the piano's melody.

7

Voice

б_я, Хри-стос, За путь свя-той, тер - нис - тый, Что

Cl.

Ob.

Pno.

Vln. I

Vln. II

10

Voice

к_не - бу свет - ло - му вле-чет Ме - ня Твой об - раз

Cl.

Ob.

Pno.

Vln. I

Vln. II

13

Voice

чис - тый. Ус - лышь, Гос - нодь, ко - гда к Те - бе взы - ва - ю, Мой

Cl.

Ob.

Pno.

Vln. I

Vln. II

16

Voice

доб - рый Пас - тырь, И - и - сус Хри - стос! Ког -

Cl.

Ob.

Pno.

Vln. I

Vln. II

18

Voice

да с_моль-бо - ю о - чи под-ни - ма - - ю, Сво-

Cl.

Ob.

Pno.

Vln. I

Vln. II

20

Voice

ей ру-кой их о-су-ши от слез. Как мно - го скор - би

Cl.

Ob.

Pno.

Vln. I

Vln. II

23

Voice

на пу-ти! О, как же к це - ли мне до - йти? Не

Cl.

Ob.

Pno.

Vln. I

Vln. II

26

Voice

ви - жу, кто бы мне по-мог, К Те - бе мо - люсь, мой

Cl.

Ob.

Pno.

Vln. I

Vln. II

29

Voice

Бог! Ус лышь, Гос-подь, ко-гда к Те - бе взы - ва - ю, Мой

Cl.

Ob.

Pno.

Vln. I

Vln. II

32

Voice

доб - рый Пас - тырь, И - и - сус Хри- стос! Ког-

Cl.

Ob.

Pno.

Vln. I

Vln. II

34

Voice

да с_моль-бо - ю о - чи под-ни - ма - - ю, Сво-

Cl.

Ob.

Pno.

Vln. I

Vln. II

36

Voice

ей ру-кой их о-су-ши от слез. От - рад - но знать, — о

Cl.

Ob.

Pno.

Vln. I

Vln. II

39

Voice

Вождь Бла го́й, что по - сы ла - ешь бит - ву. С гре

Cl.

Ob.

Pno.

Vln. I

Vln. II

42

Voice

хом и тьмой Ты вы - звал в бой И в по мощь дал мо -

Cl.

Ob.

Pno.

Vln. I

Vln. II

45

Voice

лит - - ву. Ус-лышь, Гос-подь, ко-гда к Те - бе взы-

Cl.

Ob.

Pno.

Vln. I

Vln. II

47

Voice

ва - - ю, Мой доб - рый Пас - тырь, И - и - сус Хри-

Cl.

Ob.

Pno.

Vln. I

Vln. II

49

Voice

стос! Ког - да с_моль-бо - ю о - чи под-ни - ма - ю, Сво

Cl.

Ob.

Pno.

Vln. I

Vln. II

52

Voice

ей ру-кой их о-су-ши от слез.

Cl.

Ob.

Pno.

Vln. I

Vln. II

55

Score for measures 55-57, featuring Voice, Cl., Ob., Pno., Vln. I, and Vln. II. The key signature is one sharp (F#).

Measure 55:

- Voice:** Rest.
- Cl.:** Rest.
- Ob.:** Rest.
- Pno.:** Treble clef: Ascending eighth-note scale from C4 to G4. Bass clef: Half note C3.
- Vln. I:** Half note C4.
- Vln. II:** Half note C4.

Measure 56:

- Voice:** Rest.
- Cl.:** Rest.
- Ob.:** Rest.
- Pno.:** Treble clef: Ascending eighth-note scale from A4 to E5. Bass clef: Half note C3.
- Vln. I:** Quarter note D4, quarter note E4, quarter note F#4, quarter note G4.
- Vln. II:** Quarter note D4, quarter note E4, quarter note F#4, quarter note G4.

Measure 57:

- Voice:** Rest.
- Cl.:** Rest.
- Ob.:** Rest.
- Pno.:** Treble clef: Descending eighth-note scale from E5 to C4. Bass clef: Half note C3.
- Vln. I:** Quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4.
- Vln. II:** Quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4.